

WFFR JAARVERSLAG



**WILDLIFE
FILM
FESTIVAL
ROTTERDAM**



2018

Inhoudsopgave

Terugblik	3
Programma.....	5
Flamingo Award Ceremony	7
Filmmakersdag	9
Virtual Reality programma's.....	10
WFFR4KIDS	11
Partners	13
WFFR in cijfers	13
WFFR Organisatie.....	14



Terugblik

Met trots kijken wij terug op de 4^e editie van het Wildlife Film Festival Rotterdam (WFFR). Dit jaar heeft WFFR een enorme groei doorgemaakt en 7.500 bezoekers wisten het festival te vinden. Dit is een stijging van maar liefst 67% ten opzichte van vorig jaar.

Meer dan 100 filmvertoningen

Woensdag 24 t/m zondag 28 oktober was Rotterdam weer vijf dagen lang in de ban van wildlife films met meer dan 100 nationale en internationale filmvertoningen. De locatie van de 4^e editie van WFFR was wederom filmtheater Cinerama in hartje Rotterdam.

Flamingo Award Ceremony

In tien categorieën waren dit jaar prijzen te winnen. Een vakjury reikte negen prijzen uit en het publiek bepaalde via stemkaarten welke film hen het meeste aansprak. De *Flamingo Award Ceremony* vond plaats in een uitverkochte

filmzaal en een groot aantal filmmakers was aanwezig om de prijzen in ontvangst te nemen. De Noorse film *Queen Without Land* was de grote winnaar van de avond. Als kers op de taart hield Frans Lanting een warme toespraak voor en over WFFR.

Nieuwe technologieën

Sinds de oprichting stimuleert WFFR nieuwe technologieën. Dit jaar was er weer een prijs te winnen in de categorie *Virtual Reality*. Bezoekers konden het gehele festival gratis VR films bekijken. Ruim 450 bezoekers hebben hier gebruik van gemaakt. Daarnaast hebben 150 bezoekers de vier dimensionale VR experience *Tree* bezocht, waarbij je gehuld in een speciaal pak met VR bril, kon ervaren hoe het is om een Kapokboom in de Amazone te zijn.

Record aantal filmmakers

In totaal bezochten 35 internationale filmmakers het festival, een record. WFFR nodigt filmmakers uit om bij de vertoningen van hun films het publiek meer te vertellen over de

(totstandkoming) van hun film. Op zaterdag was er een speciaal event voor filmmakers met workshops en de gelegenheid om elkaar te ontmoeten en kennis en ervaringen uit te wisselen. Ook was die dag de *Flamingo Award Ceremony*.

Record aantal filminzendingen

Vanaf 1 januari tot 31 mei 2018 was het mogelijk om films in te zenden voor de competitie. Voor deze 4^e editie zijn een record aantal van ruim 200 films ingezonden. Hieruit zijn 51 titels geselecteerd. Daarvan beleefden maar liefst 28 films tijdens WFFR hun – Nederlandse, Europese of wereld - première. Zo beleefde de Zuid-

Afrikaanse openingsfilm STROOP haar Europese première tijdens WFFR 2018.

Landelijk festival

Ook Hilversum wist ons dit jaar te vinden met landelijke reportages op NPO 1 (Een Vandaag), RTL4 (Vijf uur Live), en NPO Radio 1 (Nieuws BV). Uit heel het land wisten bezoekers WFFR te vinden. Uit de bezoekersenquête blijkt dat de helft van de bezoekers van buiten de regio Rijnmond kwam.



Programma

Met honderd filmvertoningen, waaronder prijswinnende films en wereldpremières, konden bezoekers uit een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand programma kiezen. Daarnaast kende deze editie vele special events en een uitgebreid VR-programma.

Woensdag

WFFR opende op woensdagavond in zaal 1 met een uitverkochte vertoning van STROOP. Deze film geeft een indringend beeld van de stroperij en handel in neushoorn-hoorn en de impact hiervan op de neushoorn populatie en de Zuid-Afrikaanse samenleving. De film werd ingeleid met een videoboodschap van Freek Vonk vanuit Zuid-Afrika.

Filmmakers Susan Scott en Bonné de Bod beantwoordden na afloop vragen uit de zaal. De aanwezige partners, filmmakers en bezoekers waren enthousiast over de film en haar impact. Susan en Bonné hebben vijf dagen lang genoten van het festival.

'We owe so much to WFFR for believing in the film when it was a pretty grim rough cut! Your confidence in the film really helped us... thank-you!' (Susan Scott)



Donderdag

De tweede festivaldag kende een druk programma met vele prachtige documentaires. Bij veel films waren de filmmakers aanwezig om meer te vertellen over de films en vragen uit de zaal te beantwoorden. Zo vertelde de Iraanse filmmaker Nima Asgari - die speciaal voor WFFR naar Rotterdam was gekomen - de bezoekers meer over zijn film *Ranger and Leopard*.

Vrijdag

Een druk bezochte festivaldag met meerdere bijzondere vertoningen. 's Avonds stond de uitverkochte voorstelling *Best of Planet II* op het programma. De drie prijswinnende *Planet Earth II* films (*Cities, Mountains en Islands*) werden in één doorlopende voorstelling vertoond. Ook werd het eerste deel van de *Shorts* competitie vertoond. Bezoekers konden genieten van vijf prachtige en veelzijdige shorts. Vanaf 21:00 uur konden de echte natuurkenners hun hart ophalen tijdens de *Ecologenquiz* van Roy Veldhuizen in de foyer van Cinerama.

Zaterdag

Een dag vol events. Drie aangrijpende en verdiepende films tijdens het *Best of ASN Awareness* programma. Het WFFR4KIDS programma met filmvoorstellingen en theater voor jong en oud. De finale van de *Nationale Natuurfilmwedstrijd* met de eerste prijsuitreiking door juryvoorzitter Ruben Smit aan Luc Elshout voor zijn film 'De Bever'. Dat de jeugd de toekomst heeft blijkt uit de mooie woorden van Ruben: *'De film heeft prachtige beelden en vooral bij het geluid van de knagende bever werd ik als kijker gegrepen. Ik ben helemaal geïnspireerd door de film.'*

Vanaf het einde van de middag tot in de late uurtjes stonden de filmmakers centraal tijdens de filmmakersdag met workshops, een netwerkevent en een buffet. Daarna was de

Flamingo Awards Ceremony en aansluitend een *Yellow Party* in de foyer van Cinerama.

Zondag

Uitverkochte zalen. Een bomvolle zaal 1 bekeek in één doorlopende voorstelling de drie beste Nederlandse films uit 2018 (*WAD*, *Wild* en *De Wilde Stad*) tijdens *Natuurmonumenten Zondag*. Ook het speciale blok *Best of the Fest* was compleet uitverkocht. Hierbij werden de drie genomineerde film voor de categorie Best Film achtereenvolgens vertoond. Ook stond het

tweede en afsluitende deel van de *Shorts* competitie geprogrammeerd.

Maandag

Het festival werd feestelijk afgesloten met de bekendmaking van de WFFR publieksprijs. De winnaar hiervan was *JANE* (2017, National Geographic), een film over het leven van Jane Goodall. Ook was deze dag de finale van de wedstrijd voor drie Rotterdamse basisscholen (De Natuur in met...).



Flamingo Award Ceremony

Op zaterdagavond 27 oktober werden in een bomvolle zaal de *Flamingo Awards* uitgereikt tijdens de 4^e editie van de Flamingo Award Ceremony. De film *Queen Without Land*, een persoonlijk verhaal over een ijsbeer en haar twee cubs, won de award voor *Beste Film*. Speciale gast bij de ceremonie was natuurfotograaf Frans Lanting.



Het belangrijkste onderdeel van het WFFR is de Flamingo Award competitie. De competitie kent in totaal tien prijzen. Onze festivalprogrammeurs zoeken het hele jaar door naar vernieuwende en recente producties uit de hele wereld. Daarnaast kunnen filmmakers films inzenden voor de competitie. Een onafhankelijke selectiecommissie selecteert de films die geprogrammeerd worden en beslist welke films genomineerd worden voor een award. Een jaarlijks wisselende jury kiest welke films in de prijzen vallen.

In aanwezigheid van Frans Lanting, die tijdens de *Wildlife Photographer of the Year* wedstrijd de speciale *Lifetime Achievement Award* kreeg voor zijn bijdrage aan de natuurfotografie, werden zaterdagavond 27 oktober tien Awards uitgereikt door de jury.



De jury bestond uit een gevarieerde groep professionals op het gebied van film en wildlife: Hanne Tersmette (juryvoorzitter en boswachter), Marc Damen (oud-directeur Diergaarde Blijdorp), Liesbeth Gort (directeur FSC Nederland), Frans Schepers (directeur Rewilding Europe) en Michiel van den Bergh (film maker). Maar liefst zeven van de negen juryprijzen werden persoonlijk aan de filmmakers overhandigd. Een nieuw record!

De grote winnaar van de 4^e editie van WFFR was *Queen Without Land* (2018, Noorwegen) van de Noorse filmmaker Asgeir Helgestad. De jury koos deze film vanwege het authentieke en persoonlijke verhaal van de filmmaker over de impact van klimaatverandering op Spitsbergen. De film is een klassieke natuurdocumentaire met prachtige beelden en geeft een evenwichtig en representatief beeld van het hele arctische gebied. Bijzonder is verder dat Asgeir de film grotendeels eigenhandig maakte, zonder team. De film is inspirerend en laat zien dat één individu een grote impact kan maken.



Katie Schuler (USA) won in de categorie *Best Short Film* met *Pangolin* (2016). *Pangolin* biedt een intieme inkijk in de reis van één bijzondere pangolin (schubdier); vanaf het moment dat hij in het wild gevangen wordt tot aan zijn eindbestemming in China.

Allison Argo (USA) won in de categorie ASN Awareness Award met haar film *The Last Pig* (2017). *The Last Pig* is een lyrische overpeinzing over wat het betekent om een bewust wezen te zijn met de macht om de doden. Het meeslepende verhaal volgt een boer als hij voor de laatste keer zijn varkens naar de slacht brengt. Deze categorie werd mede mogelijk gemaakt door onze hoofdsponsor ASN Bank.



De WFFR Award voor *Best Newcomer* werd unaniem toegekend aan *STROOP* (2018) van Susan Scott en Bonne de Bod (Zuid-Afrika). Deze filmmakers deden vier jaar lang onderzoek naar de neushoorn en de wereldwijde handel in de hoorn van dit opgejaagde dier. Met *STROOP* geven zij een ontluisterend beeld over deze illegale handel.



Zoals elk jaar kiest het publiek, door middel van scheurkaarten, de winnaar van de publieksprijs. Dit jaar won Brett Morgen (USA) met zijn film *JANE* (2017). De film is een intiem portret van dierenactivist Jane Goodall en toont nooit eerder vertoonde beelden.

De overige winnaars van WFFR 2018 waren: *Wildlife Savers, unsung heroes* (2018) van Annegré Bosman en Mildred Roethof (Nederland) in de categorie *Conservation*. *Yasuni Man* (2016) van Ryan Killackey (USA) in de categorie *Environmental*. *Backyard Wilderness* (2018) van Susan Todd en Andrew Young (USA) in de categorie *Children*. *Sonic Sea* (2016) van Michelle Dougherty and Daniel Hinerfeld (USA) in de categorie *Underwater*. En als laatste *Orangutan School* van Max Salomon (Engels) in de categorie *Virtual Reality*.



Filmmakersdag

Op zaterdagmiddag 27 oktober vond de allereerste filmmakersdag plaats. Met workshops, lezingen, borrel, award uitreiking en buffet kregen zeventig genodigden van over de hele wereld informatie over een nieuw VOD netwerk, het produceren van wildlife- en natuurfilms en konden zij met elkaar in gesprek en contacten leggen.

Voor de filmmakersdag waren alle (internationale) filmmakers die WFFR bezochten en een groot deel van de Nederlandse wildlife industrie uitgenodigd. Aan de dag namen filmmakers, cameramannen, editors, onderwaterfilmers, geluidsmannen, producenten en distributeurs deel. Het doel van de filmmakers dag is om de Nederlandse en internationale wildlife film industrie te stimuleren en te verbinden.



Tijdens de eerste filmmakersdag presenteerden *Off the Fence* en *Axonista* het eerste interactieve video-on-demand (VOD) platform dat geheel gewijd is aan de toekomst van de planeet: *The WaterBear Network*. De missie van *The WaterBear Network* is het verbinden, informeren en

empoweren van individuen, bedrijven en andere organisaties om actie te ondernemen en een positieve impact te creëren. *WaterBear Network* is een interactief VOD-platform met drie pijlers: Watch | Join | Save. Kijkers worden geïnspireerd door kwaliteitsdocumentaires, treden toe tot een snelgroeiende wereldwijde gemeenschap via een geavanceerd interactief technologieplatform en worden gestimuleerd actie te ondernemen voor een betere toekomst door deel te nemen aan lokale en wereldwijde wetenschappelijke, educatieve en milieu initiatieven.

Tadzio Mac Gregor, Head of Partnerships & Communication presenteerde *Waterbear Network* tijdens WFFR 2018:

'The platform will help our partners achieve their objectives through empowering our audience to engage directly with causes that are important to them. We are firm believers that hyper-local initiatives are key for driving environmental engagement.'
(Tadzio Mac Gregor)

Op het programma stond ook een enerverende lezing van filmmaker en ecooloog Ruben Smit. Deze lezing was speciaal bedoeld voor de startende filmmaker en Ruben informeerde de zaal over wat er komt kijken bij de productie van een wildlife film. Ruben debuteerde met de succesvolle film *De Nieuwe Wildernis* (2013) en de gelijknamige tv-serie bij de VARA. Sinds 2015 produceert hij zelfstandig natuurfilms en -documentaires vanuit zijn bedrijf Ruben Smit Productions. Eind 2016 was de natuurdocumentaire *Schatkamer van de Veluwe* op NPO2 en in 2015/2016 is *Levende Rivier* te zien geweest op NPO2 én in diverse bioscopen en filmhuizen door heel

Nederland. Ruben vertelde in zijn lezing onder andere over de totstandkoming van zijn meest recente film *WAD*. Hij beschreef het proces vanaf het eerste idee tot het moment dat de film in de bioscoop verscheen.

Na de workshops en de *Award Ceremony* was er een buffet, waarna de aanwezige filmmakers de film *WAD* konden bekijken. De filmmakersdag werd afgesloten met een feest in de foyer dat tot in de late uurtjes duurde.

Uit de filmmakers enquête die kort na het WFFR is verstuurd, blijkt dat de filmmakersdag zeer gewaardeerd werd en dat er meer dan voldoende draagvlak is voor een vervolg van deze succesvolle dag in 2019.



Virtual Reality programma's

Sinds 2016 is Virtual Reality een vast onderdeel in de programmering van WFFR. In de bioscoop was een speciale ruimte ingericht waar bezoekers VR films over de natuur konden zien en ervaren. Ook konden bezoekers beleven hoe een Kapokboom in de Amazone zich voelt tijdens de 4D VR experience *Tree*. In totaal trokken de VR

programma's 450 bezoekers gedurende vier dagen, een nieuw record. Daarnaast genereerde de aanwezigheid van *Tree* de nodige publiciteit.

Virtual Reality geeft de kijker het gevoel midden in de natuur te staan. Tijdens WFFR waren bezoekers vier dagen lang in de gelegenheid om Virtual Reality (VR) natuurfilms te ervaren. Op de eerste verdieping van Cinerama was voor deze gelegenheid een VR-ruimte ingericht met VR brillen gesponsord door Samsung.

Net als in 2017 konden filmmakers in competitieverband een film insturen. In totaal zijn tien VR films ingezonden. De selectiecommissie heeft uit de inzendingen drie VR films gekozen. Deze drie films achter elkaar boden het publiek een enerverende, 25 minuten durende VR ervaring. In totaal bekeken 300 bezoekers de VR films. Om zoveel mogelijk mensen te bereiken was deze VR ervaring gratis. De jury koos *Urangutan School* als winnaar in de categorie beste VR film.

Naast de drie geselecteerde VR films beleefde de vierdimensionale VR experience *Tree* zijn Europese première tijdens WFFR. *Tree* is een veelgeprezen, unieke en meeslepende Virtual Reality ervaring waarin ál je zintuigen worden geprikkeld. *Tree* laat je ervaren hoe het is om een Kapokboom in de Amazone te zijn. Met je armen als takken en je lichaam als stam groei je van zaadje tot volwassen boom. Geur en vibraties helpen om je ervaring als boom zo echt mogelijk te maken. In deze 4D beleving ondervind je de hartverscheurende realiteit van wereldwijde ontbossing, één van de belangrijkste oorzaken van de opwarming van de aarde.



Bezoekers konden tegen een gering bedrag *Tree* ervaren binnen een zelfgekozen tijdslot. Maar liefst 150 bezoekers hebben hiervan gebruik gemaakt, waarmee *Tree* nagenoeg uitverkocht was. De volledige ervaring duurde acht minuten. De komst van *Tree* werd mede mogelijk gemaakt door *Beautiful Cups* en *Rainforest Alliance*. De aanwezigheid van *Tree* zorgde voor de nodige publiciteit. Zo wijdde Trouw een paginagroot artikel aan de komst van *Tree* naar WFFR en schreef ook de Correspondent erover.

WFFR4KIDS

WFFR4KIDS is het kinderprogramma van WFFR dat bestaat uit verschillende onderdelen. In totaal namen dit jaar meer dan 500 kinderen deel aan één van deze programma onderdelen.

De natuur in met Basisscholen maken natuurdocumentaires

Het is inmiddels een traditie geworden: kinderen die onder begeleiding zelf een korte natuurdocumentaire maken. Sinds 2015 organiseert WFFR dit programmaonderdeel. In 2018 namen drie basisscholen met in totaal 135 kinderen deel.

Tijdens speciale excursies zijn de kinderen al voor de zomer samen met hun klas opnames gaan maken voor een natuurfilm. Om dat goed te kunnen doen kwamen de kinderen eerst samen op De Cultuurschool om uitleg te krijgen over het maken van een natuurfilm. Zo kregen zij bijvoorbeeld uitleg over hoe je met een tablet filmopnames kunt maken, over hoe een script gemaakt wordt en wat er allemaal komt kijken bij het maken van een film. Iedere klas ging in groepjes van ongeveer vier kinderen werken aan een eigen korte film. Kort daarna vond de opnamedag plaats in de natuur. De Cultuurschool zorgde voor alle benodigde apparatuur en monteerde de opnames na afloop tot een echte documentaire.

Leerlingen van groep 7 en 8 van de basisscholen *Over de Slinge*, *De Pionier* en *De Mariaschool* namen dit jaar deel aan dit scholenprogramma (in totaal 135 leerlingen).

Alle kinderen waren aanwezig in Cinerama tijdens de premiere van de documentaires op maandag 29 oktober. Na afloop van de vertoningen koos de jury het winnende filmpje. Maar gezien de enthousiaste reacties van de kinderen was iedereen een winnaar. Het terugzien van je eigen film op het grote scherm maakt grote indruk en versterkt de natuurbeleving.

WFFR realiseerde dit programma samen met De Stad Uit (de Rotterdamse tak van Groen Doet Goed) en De Cultuurschool.

Nationale Natuur Filmwedstrijd

Voor jongeren tot 16 jaar werd voor de derde keer op rij de *Nationale Natuur Filmwedstrijd* georganiseerd. Ambassadeur van deze wedstrijd was net als in de voorgaande jaren de bekende filmmaker Ruben Smit. Als thema was gekozen

voor *De Wilde Bij*. Op zaterdag 27 oktober was de finale.



Jongeren uit heel Nederland konden hun eigen korte film over de natuur inzenden. Deelname kon individueel of in een groepje van maximaal vier kinderen.

De wedstrijd ging van start op 1 juni 2017 en de uiterste inzenddatum was 29 september. In totaal zijn acht filmpjes ingezonden. Tijdens de finale werden alle geselecteerde filmpjes in een volle zaal vertoond op het grote scherm, in aanwezigheid van de filmmakers, ouders en vrienden. De jury, bestaande uit Ruben Smit, (filmmaker van o.a. *De Levende Rivier*), Noelle van Deventer (video-ranger van *Burgers Zoo*), Ingrid Reimert (bestuurslid WFFR) en Lisette van Kolfshoten (bijenonderzoeker Naturalis), maakte daarna de winnaar bekend die een echte WFFR Award in de wacht sleepte.

Jeugdfilms op het festival

Tijdens het hele festival waren er jeugdfilms ingedeeld naar leeftijd. Voor de allerkleinsten was er de animatiefilm *Nuki het gelukshondje*, van de makers van het succesvolle YouTube kanaal. Voor kinderen in de leeftijd zes tot twaalf jaar waren drie korte kinderfilms in één doorlopende voorstelling geprogrammeerd: *The Grumble Bee*, *Rammeltijd* en *My Haggan Dream*. WFFR verzorgde hierbij de Nederlandse

vertalingen. Speciaal voor kinderen vanaf twaalf jaar en ouder waren er twee spannende kinderfilms over de natuur: *Backyard Wilderness 3D* en *Sixteen Legs*. Alle jeugdfilms stonden twee keer op het programma.

Nieuw dit jaar was een theatervoorstelling over de natuur genaamd *Meneer Boom en Vrienden* is een interactieve muziektheatervoorstelling over natuur(behoud) voor kinderen van drie tot tien jaar. De voorstelling liet kinderen zien hoe de bomen, de bodem, het water, de zee en de bijen voor ons zorgen en hoe wij beter ons best kunnen doen om voor hen te zorgen. Meneer Boom en Vrienden was te zien op zaterdag en zondag en was een doorslaand succes met twee keer een goed gevulde zaal.



Partners

We danken onze partners, sponsoren en het publiek voor hun enthousiasme en steun.

Het Wildlife Film Festival Rotterdam 2018 werd mede mogelijk gemaakt door:

WFFR Hoofdsponsor

ASN Bank

WFFR Sponsors

Natuurmonumenten
Provincie Zuid-Holland
Rotterdam Festivals

WFFR Fondsen

Stichting Elise Mathilde
Erasmus Stichting
Stichting Bevordering van Volkskracht
Prins Bernhard Cultuurfonds
Gravin van Bylandt Stichting

WFFR Partners

Beautiful Cups
Wereld Natuur Fonds
Diergaarde Blijdorp
Greenpeace
FSC Nederland
World Animal Protection
International Fund for Animal Welfare
IUCN Nederland
African Parks

Educatiepartners

De Cultuurschool
De Stad Uit
Nederland Zoemt
IVN

Overige Partners

Rainforest Alliance
De Ronners

IndyVideo
Roots Magazine
Columbus Travel
Het Natuurhistorisch Museum
Ruben Smit Productions
Jane Goodall Instituut
Bibliotheek Rotterdam
Squat Deluxe Rotterdam
Off The Fence
Aardvlinder
FactorHorsten
Wildlife-film.com
Landschappen NL
Spoor Magazine
Movies that Matter
Studio Freek

WFFR in cijfers

	2018	2017	2016
Bezoekers	7.500	4.500	4.100
On-Tour Programma	550	450	0
Online bezoekers	55.000	42.743	60.000
Social media			
Facebook	5.091	3.922	3.005
Instagram	741	284	90
Twitter	372	268	229
Jaaroverzicht			
Lange documentaire	37	37	46
Korte documentaire	10	14	12
VR-film	4	2	1
Theatervoorstelling	1	0	0
Films			
Aantal	100	70	81

filmvertoningen			
Genomineerde films	20	17	15
Premieres	28	13	10

Overige			
Educatieprogramma	2	2	2
Animatie	1	1	0
Overige programma's	6	2	3
Aanwezige filmmakers	35	20	18

Overige marketing			
Verzonden nieuwsbrieven	7	7	6
Nieuwsbrief abonnees	1.095	832	630
Aantal perspublicaties	nnbt	132	72

Toelichting

Bezoekers Het bezoekersaantal steeg in dit jaar met maar liefst 67% ten opzichte van 2017. De vernieuwende programmering en ruime aandacht in de (landelijke) pers waren factoren in deze grote stijging. In totaal trok WFFR dit jaar 7.500 bezoekers. Dit is exclusief de bezoekers van onze VR experiences, *Nationale Natuur Filmwedstrijd* en het basisschoolprogramma *De Natuur in Met*. De online-bezoekers stegen dit jaar met 29% ten opzichte van 2017.

Programmering Het aantal films in het jaaroverzicht is vrijwel gelijk gebleven met het voorgaande jaar. WFFR had tijdens het festival de beschikking over vijf bioscoopzalen. Zaal 1 is alleen gebruikt bij de openingsavond op woensdag 24 oktober en tijdens Natuurmonumenten Zondag (drie aaneengesloten Nederlandse films) op zondag 28 oktober. Tijdens het festival zijn in vijf dagen honderd vertoningen geweest. Dat is een

stijging van 43%. In 2018 zijn er veel meer films ingediend (200) dan in 2017 (140). Deze stijging van 43% is enerzijds te verklaren door het actieve benaderingsbeleid en anderzijds door onze groeiende naamsbekendheid in de internationale wildlife filmwereld.

WFFR Organisatie

Bestuur

Ingrid Reimert	Voorzitter
Martin Lodewijk	Penningmeester (tot 1 dec 2018)
Robert Horsten	Penningmeester (vanaf 1 dec 2018)
Roelof Jan Donner	Secretaris

Directie

Raymond Lagerwaard	Festivaldirecteur
--------------------	-------------------

Programma

Roelof Jan Donner	Hoofd Programma
Joost Philips	Medewerker Programma
Arjan Klopstra	Educatie
Raymond Lagerwaard	Programmeur
Erwin de Zwart	Programmeur

Marketing & Communicatie

Arjan Klopstra	Hoofd Communicatie
Martin Lodewijk	Hoofd Marketing
Michiel Visser	Medewerker Marketing
Anouk Kraan	Medewerker Communicatie
Mara Berghout	Medewerker Communicatie
Lotte van den Berg	Medewerker Communicatie

Productie & ICT

Raymond Lagerwaard	Hoofd Productie
Suze van der Markt	Producent
Annick Beukers	Producent

Leon op de Beek	Coördinator VR
Anne Doeksen	Randprogrammering
Iris Breeman	Randprogrammering
Ingrid Reimert	Website
Arjan Klopstra	Website
Gerben de Louw	Filmtransport
	Operateur
Robert de Rek	Filmtransport
	Operateur
Joost Aanstoot	Operateur

